

檜垣智也 アコースモニウム リサイタル

2023年11月25日[土] 14:00 開演
13:30 開場
伊丹アイフォニックホール (伊丹市立音楽ホール)

アコースモニウムは、電子音楽をライブ演奏するために考案された音響装置で、1974年にフランスで誕生しました。

舞台上には、個性豊かなスピーカーがまるでオーケストラのように並び、綺麗な音からノイズまで響かせます。2つ1組のペアのスピーカーを何組も置いて層(幕)を作り、奏者はこのペアの間で音を動かして空間をデザインします。(この層的な空間概念は、オーケストラから発想を得ています)

音の幕には、何が見えるのか？

アコースモニウムで演奏する音楽は、聴覚から映像を想像する「耳のための映画」とも言われています。会場で聴こえるのは、楽器などで演奏された音楽とは限らず、自然の音、生活音、正体不明の音かもしれません。その音から何を想像するのは人それぞれ。それを聴いた、あなたにしか見ることができない風景なのです。

今回は、日本におけるアコースモニウム奏者の第一人者である檜垣智也が「水」をテーマに、新旧問わず今聴いてほしい選りすぐりのプログラムをお届けします。

残響時間1.9秒*。当ホールの音響効果を活かした巨大なオーディオ空間で、純粹に音を楽しむ贅沢なひと時をお過ごしください。

伊丹アイフォニックホール

*満席時。

<関連イベント>

ゲストを招いてのトークとワークショップ

10月21日(土) ※詳細はホームページにて公表

<その他の公演>

aiphonic 地球音楽プログラム 「フリスベル-北欧の笛の魔術師たち-」

10月15日(日) 15:00 チケット:販売中

お申込み・お問合せ

伊丹アイフォニックホール (伊丹市立音楽ホール)

☎072-780-2110 9:00-22:00 / 水曜日休館

〒664-0895 兵庫県伊丹市宮ノ前1-3-30

阪急伊丹駅まで: 阪急大阪梅田駅から約30分、阪急神戸三宮駅から約40分
阪急伊丹駅から: 徒歩約4分

JR伊丹駅まで: JR大阪駅から約20分、JR三ノ宮駅から約30分
JR伊丹駅から: 徒歩約7分

伊丹空港から: 伊丹市バス「阪急伊丹駅」下車
(大阪国際空港) 大人片道210円 (乗車時間 約20分)

※周辺に有料地下駐車場等あり

🏠 <https://aiphonic.jp/> 📱 <https://fb.com/aiphonic/> 🐦 @ItamiAPHall 🐼 @APchan_aiphonic 📷 @aiphonic_itami

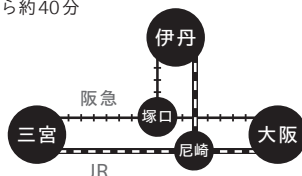


Photo by Syoia Yaeo

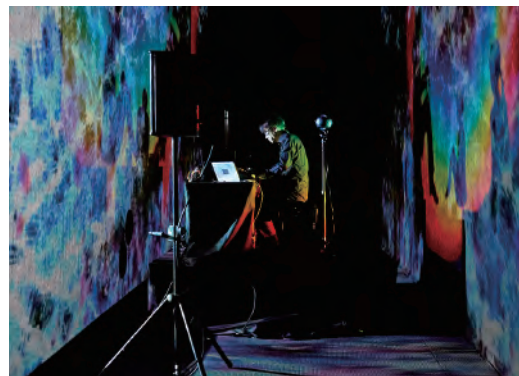


Photo by Ruihei Yokoyama



Photo by Ruihei Yokoyama

檜垣智也 Tomonari Higaki

作曲家・アコースモニウム奏者。

山口県生まれ。大阪芸術大学卒業。愛知県立芸術大学大学院修了。博士(芸術工学、九州大学)。フランスへ留学し、ベルビニャン地方音楽院などで研鑽を積む。作曲をセツ矢博資、岡坂慶紀、ドニ・デュフル各氏、アコースモニウムをドニ・デュフル、ジョン・タン・ブラジェの各氏に師事する。ハーバード大学、ケルン大学、仏Futura音楽祭等で招待公演。文化庁メディア芸術祭審査委員会推薦作品(2014)、大阪文化祭奨励賞(2022)など受賞。

作品は電子音楽を中心に、器楽や声楽、ミクスト(器楽と電子音響の混合)、インスタレーション、映画音楽など様々な分野におよぶ。作曲・演奏活動以外にも、芸術祭のキュレーション、トークショーへの登壇、執筆、ワークショップの実施、コンクールの審査、教育など活動は多岐に渡り、世界中のアコースモニウムを演奏しながら、創作・研究・教育活動を行っている。

東海大学准教授、大阪芸術大学大学院客員教授。

