

第 37 回伊丹市民オペラ定期公演

G.プッチーニ作曲

『蝶々夫人』ソリスト募集

伊丹市民オペラでは、2023年1月29日(日) 東リ いたみホールにて第37回定期公演『蝶々夫人』(全2幕・イタリア語上演・日本語字幕付)を開催するにあたり、ソリストを募集いたします。

●募集役柄 ※詳細裏面※

女 声	蝶々夫人 (S)	スズキ (MS)	ケイト (MS)
	蝶々夫人・アンダー (S)	スズキ・アンダー (MS)	
男 声	ピンカートン (T)	シャープレス (Br)	ボンゾ(Bs)
	ピンカートン・アンダー(T)	シャープレス・アンダー(Br)	ヤクシデ(Bs)
	ゴロー(T)	ヤマドリ (T)	神官(Bs)

●応募資格

- 1) 音楽専門課程を修了、あるいはそれに相当する能力を有する方
- 2) 指定する稽古への参加が可能な方
- 3) チケット販売にご協力いただける方。蝶々夫人役は 120 枚以上、スズキ役は 80 枚以上、ケイト役は 20 枚以上のチケット販売にご協力いただける方 (いずれもチケットバックあり)
- 4) プレトークにご出演いただける方 ※2022年11月~12月上旬頃に実施予定
- 5) その他、制作が企画する広報イベントにご協力いただける方(ラジオ出演やフラッシュモブなど)
- 6) 新型コロナウイルス感染症対策にご協力いただける方

●オーディション：2022年5月16日(月) 15時頃開始予定(会場：伊丹アイフォニックホール)

※開始時間は応募者数によって変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
※集合時間は役柄によって異なります。応募締切後にご連絡いたします。

●応募方法

申込書に必要事項を記入し、持参・郵送・FAXのいずれかの方法で提出してください。
(申込書は、伊丹アイフォニックホールHPからダウンロード、または事務局にて配布)
また、プロフィール(350字以内)と宣材写真(サイズ500KB以上)を、下記メールアドレスにお送りください。その際、件名に「受験する役名・氏名」を必ずご記入ください。
(書類提出先は下記をご覧ください)

●応募締切：2022年4月10日(日) 当日消印有効(持参の場合は21時まで)

●お問合せ・書類提出先

〒664-0895 兵庫県伊丹市宮ノ前1丁目3-30 伊丹アイフォニックホール内
伊丹市民オペラ公演実行委員会事務局「ソリスト募集」係 (担当：澤野、孫、吉本)
TEL：072-780-2110 FAX：072-780-2120 (9時~22時・水曜日休館)

✉ itami-opera@aiphonic.jp

🏠 <http://aiphonic.jp/>

📘 <https://fb.com/itamiopera/>

第37回伊丹市民オペラ定期公演『蝶々夫人』(全2幕・イタリア語上演・日本語字幕付)

公演日：2023年1月29日(日) 14時開演

会場：東リ いたみホール 大ホール

指揮：加藤 完二 演出：井原 広樹 合唱指揮：岩城 拓也

出演：全役オーディションにて決定

管弦楽：伊丹シティフィルハーモニー管弦楽団 合唱：伊丹市民オペラ合唱団

入場料：前売 S席 5,500円 A席 5,000円 B席 3,500円 (当日各500円増) ※別途いたみっこ席あり【全席指定】

《主催》伊丹市民オペラ公演実行委員会/公益財団法人いたみ文化・スポーツ財団 《共催》伊丹市

女声	歌 唱 曲	ピアニスト
蝶々夫人	①P.48 「Ancora un passo～」～P.59 「～Giù。」 ②P.183 「Piangi?～」～P.190 「～l'aspetto。」 ③P.243 「Che tua madre～」～P.247 「～morta!」 ④P.357 「Tu? tu?」～P.361 「～gioca。」	ご用意します
蝶々夫人 (アンダー)	同上	
スズキ	①P.266 「Si～」～P.282 「～fior!」 ②P.322 「Oh me trista!～」～P.326 「～Oh! me trista!」	
スズキ (アンダー)	同上	
ケイト	自由曲 (イタリア語のオペラ・アリアから選曲)	ご用意ください

男声	歌 唱 曲	ピアニスト
ピンカートン	①P.129 116 「Viene la sera～」～P.164 「～mia!」 ②P.331 「Addio～」～P.335 「～vil!」	ご用意します
ピンカートン (アンダー)	同上	
シャープレス	①P.321 「Io so～」～P.327 「～Non ve l'avevo detto?」 ②自由曲 (イタリア語のオペラ・アリアから選曲)	ご用意ください
シャープレス (アンダー)	同上	
ゴロー	自由曲 (イタリア語のオペラ・アリアから選曲)	
ヤマドリ		
ボンゾ		
ヤクシデ		
神官		

※ 歌唱箇所および順序は、オーディション当日に指定いたします。

※ 役柄の併願受験も可能です。その際、オーディションは第1希望での受験となります。
審査結果によっては、希望キャスト以外の合格もごぞいます。

※ 上記ページは「リコルディ社 Brescia (ブレシア) 版」に基づく表記です。

※ 受験役によっては当方ピアニストをご用意しておりますが、別途練習する時間はごぞいません。

● 稽古日程 (概要) ●

音楽練習：2022年9月頃～10月実施。18時～21時 (予定)

立稽古：2022年10月 (予定) ～2023年1月に実施。18時～21時

衣装合わせ：12月頃 ※詳細後日決定

粗通しなど：1月12日 (木) or 13日 (金)、1月16日 (月)、1月18日 (水) or
1月19日 (木) (予定) 18時～21時

オケ合わせ：1月24日 (火)、1月25日 (水) 19時頃～21時 (予定)

場当たり・ゲネプロ：1月27日 (金) 終日